РАСКРАСКИ











Тюменский нефтегазовый форум — главный отраслевой форум России, ежегодное деловое мероприятие международного уровня, собирающее более 2000 экспертов, представителей федеральных министерств и ведомств, топ-менеджеров компаний-лидеров рынка. Включает различные форматы работы в рамках деловой программы и выставку инновационных технологий и разработок в области ТЭК.

«Профориентация и квалификация»

Художник Любовь Маковская: « …. нефть для меня — это часть моей жизни!»

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЛЮБОВЬ МАКОВСКОЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

Работник нефтегазовой сферы славен своим трудом

С Любовью Маковской редакция сотрудничает с 2015 года. Она одной из первых освоила использование нефти в живописи. Работы этого самобытного художника не раз презентовались на Тюменском нефтегазовом форуме.
Эскизы профессионального художника не ставшими картинами были использованы в качестве контуров в детских раскрасках. Такое взаимодействие между художником, редакцией журнала и общественным советом при департаменте труда и занятости населения Тюменской области позволило позиционировать проект «Рабочий человек славен своим трудом» на Всероссийских форумах «Национальная система квалификаций России», специализированных выставках и отраслевых конференциях.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ

Корреспондент редакции журнала задал вопросы художнику Л.В. Маковской и получил интересные ответы. Приведем часть этой значимой для нас беседы. Не так часто беседы с известными художниками бывают актуальными для нас в силу специализации изданий. Особенно понравилось сравнение из уст художника, что наставник, как настройщик музыкального инструмента, чувствует, где нужно подкрутить, чтобы была гармония.

- Нефть для Вас углеводородное сырье из скважины, состоящее из химических формул или привлекательная часть создания собственного имиджа художника территориально связанного с местом добычи нефти, а по факту часть PR-продвижения своего творчества?
- Я прожила 10 лет на севере России, где творчество было очень слабо развито среди жителей города. И мне нелегко было найти для себя что-то вдохновляющее и привлекательное. Всё моё окружение на тот момент было связано с нефтяной промышленностью. Поэтому, я бы сказала, что нефть для меня — это часть моей жизни. Нефть дала новый импульс моему творческому пути. Я полагаю, что сама судьба привела меня в этот город, чтобы я прикоснулась к этому природному источнику!







www.des

Художник Любовь Маковская: « …. я занимаюсь своим делом!»



- Любовь Владимировна, насколько актуальным в последнее время стало понятие «наставничество в творчестве»?

- Наставничество на определенном этапе актуально в любой деятельности. Наставник помогает держать настрой. Хороший наставник покажет суть, раскроет свои секреты, которые он открыл опытным путём. Хороший наставник не будет требовать слепо следовать его собственному пути. **Наставник, как настройщик музыкального инструмента, чувствует, где нужно подкрутить, чтобы была гармония.** Ведь мы все стремимся к гармонии. Хороший наставник изо дня в день настраивает и направляет. Не имея наставника, художник идёт более длинный дорогой. К сожалению, я не могу сравнить, как было раньше и как сейчас у меня не было наставника в контексте нашей беседы.

- Художник, в ранге современного преподавателя, допустим, это - учитель или наставник? С какого возраста сложившийся художник - «молодой» или «старшего поколения» может иметь своих учеников?

- Всё-таки я считаю, что понятие наставник предполагает индивидуальное взаимодействие с учеником. Здесь должна быть взаимная симпатия и связь на интуитивном уровне. Наставника выбирает сам ученик. А преподаватель и ученик - это больше симбиоз случая. Я считаю, что своих учеников можно иметь, когда тебе есть чем поделиться, когда ты накопил достаточно знаний. Их нельзя держать в себе, знаниями обязательно нужно делиться. Это в любом деле так. Сейчас рождаются очень талантливые творческие дети. Главное не держать их в рамках и не пытаться реализовать свои желания через них. Поэтому наставничество сейчас очень помолодело, есть чему поучиться даже у совсем юных художников.

- А, когда школьники, например, желают поступить учиться в Институты культуры и искусств: какие приоритеты могут быть выбраны, те по которым обучались или новые направления в художественном творчестве?

- Всё индивидуально. Я всегда полагалась на интуицию и не жалею об этом. Главное школьнику задать этот вопрос самому себе. Раньше мы слушали своих родителей, теперь другое время. Всё развивается очень быстро и поколение, выросшее в прошлом столетии, часто просто не успевает за этим развитием. Теперь родитель и ребёнок поменялись местами. Школьнику необходимо оценить соответствие своих желаний, актуальность программы ВУЗа и компетентность преподавателей.

- Что повлияло на то, что вы стали и художником? Кто для Вас был наставником в различные возрастные периоды жизни?

- Сколько себя помню, я всегда рисовала и не представляла себя без этого дела. Мой отец прекрасно рисовал. Он и был моим первым учителем и наставником. В 5 лет я написала свою первую фреску под его руководством.

- Помните ли вы всех своих преподавателей и тех художников, которые вас обучали живописи? Придерживаетесь ли Вы той манере работы, которую усвоили в различные периоды «творческого взросления»?

- Да, я помню своего преподавателя. Я училась в колледже, поэтому я не была прикреплена к мастерской какого-либо художника. Я любила вдохновляться картинами великих мастеров, например, такими, как Николай Фешин. Рассматривая их шедевры, я воображала, как создаю эту картину этап за этапом, мазок за мазком, подмечая форму и гармонию цвета. Затем пробовала создавать картины, подражая манере художника. Пробовала разные материалы, разные техники старых мастеров и современных авторов. Таким образом, я отмечала для себя какие-то моменты, которые я смогу использовать в своём творчестве. Это всё повлияло на мою манеру письма. Я и сегодня ищу новые приёмы и считаю, что мой стиль ещё формируется.

- С какого возраста можно обучать технике письма красками или необходимо раскрывать творческий потенциал в более позднем возрасте? Подскажите рецепт подпитки интереса к творческому процессу на разных этапах своего творческого роста?

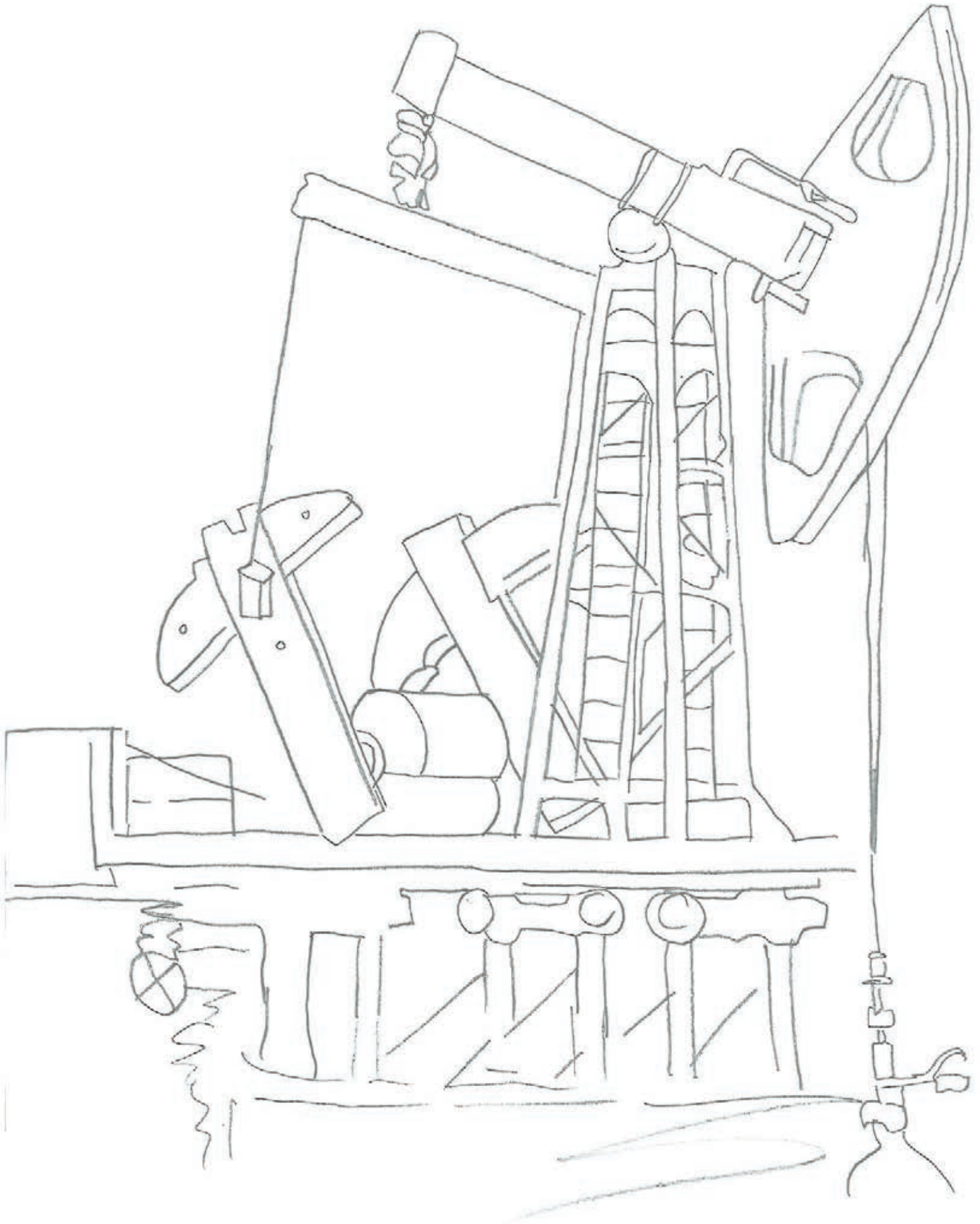
- Дело в том, что творческий потенциал в основном закладывают в детстве родители и общество. Поэтому необходимо разрешать ребёнку рисовать красками, если он этого хочет. Задавать ему вопросы о том, что он создает, выслушивать его, проявлять к этому всяческий интерес. Тогда творчество станет естественным проявлением в его жизни и это поможет критически смотреть на вещи и мыслить креативно, даже если ребёнок в будущем не захочет быть художником. Обучать технике письма красками можно с возраста, когда ребёнок может хорошо держать кисть в руке и говорить, для того, чтобы можно было вести диалог.

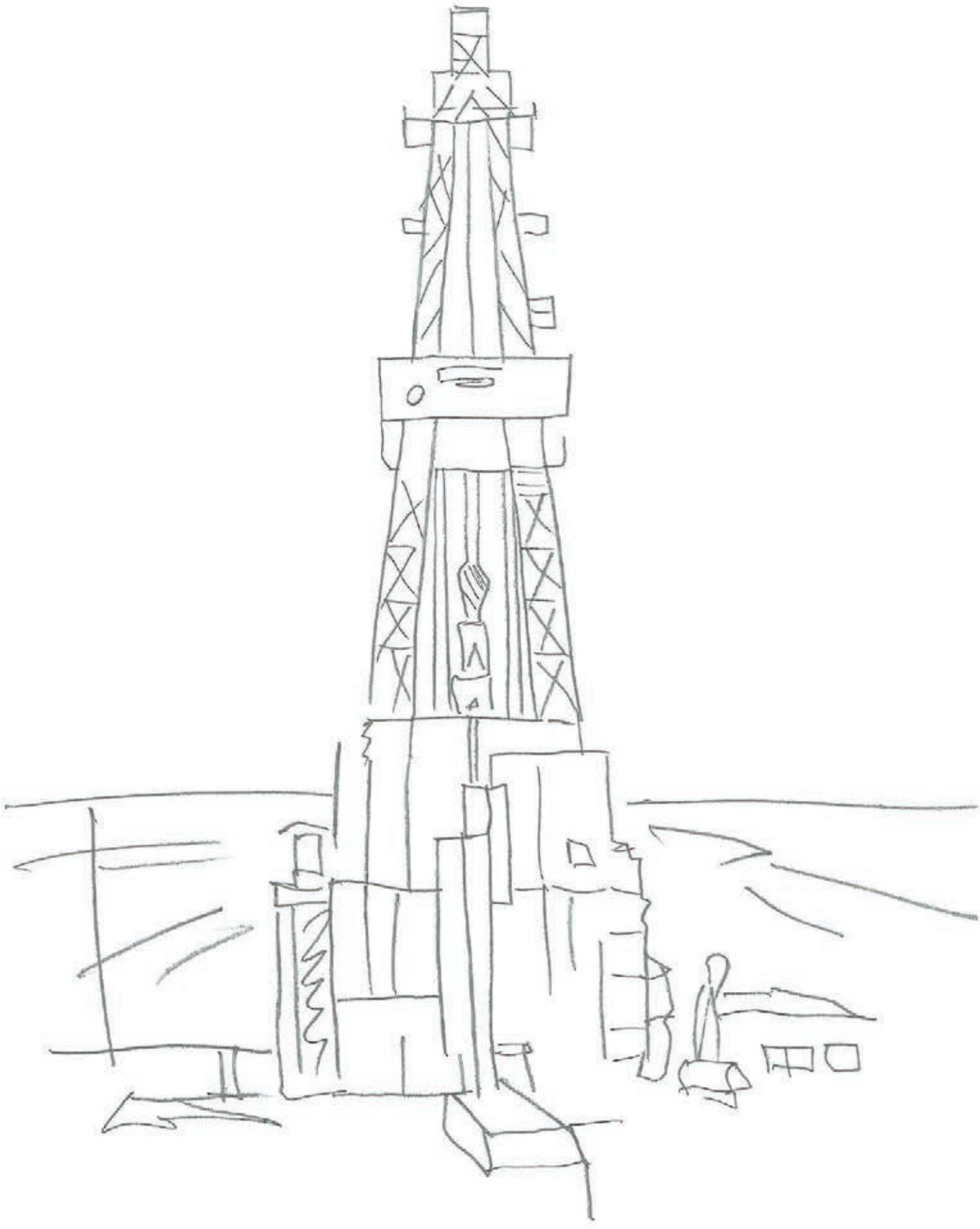
- Заметно ли по технике рисования у современных художников то, какую «школу рисования» они прошли? Какими художественными «навыками» пользуетесь каждый день, а какие вспоминаете «в особых случаях»?

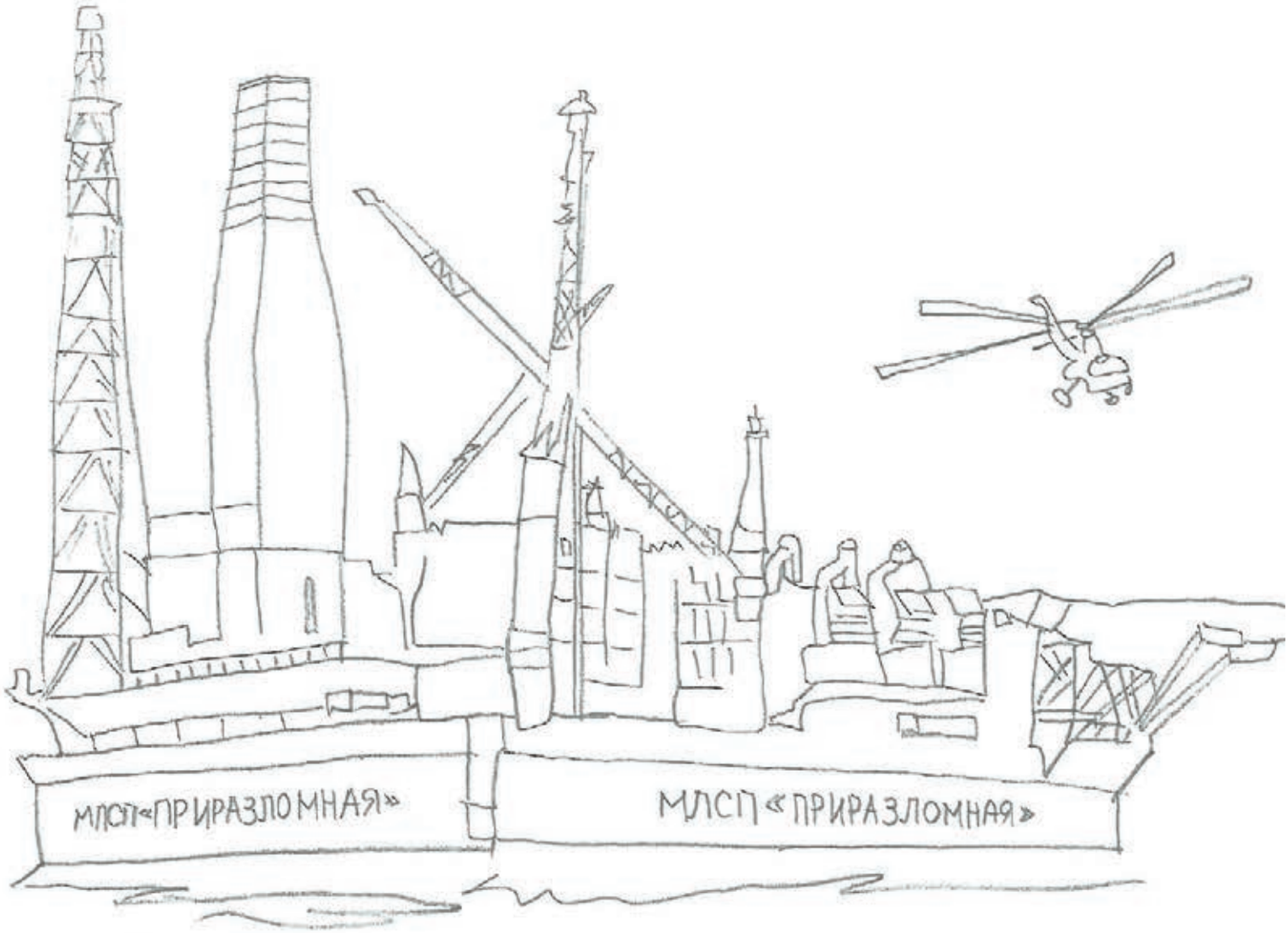
- Навыками пользуясь всеми. Это заметно, когда идёт мыслительный процесс создания проекта. Я полагаю, что влияние учителя или наставников всегда видно на определённом этапе взросления художника. Если художник на самом деле взрослеет как профессионал, он обретает свой уникальный стиль.



ПУРОВСК
44
ПЕРВОПРОХОДЦАМ ЯМАЛА






МЛСП «ПРИРАЗЛОМНАЯ»
МЛСП «ПРИРАЗЛОМНАЯ»

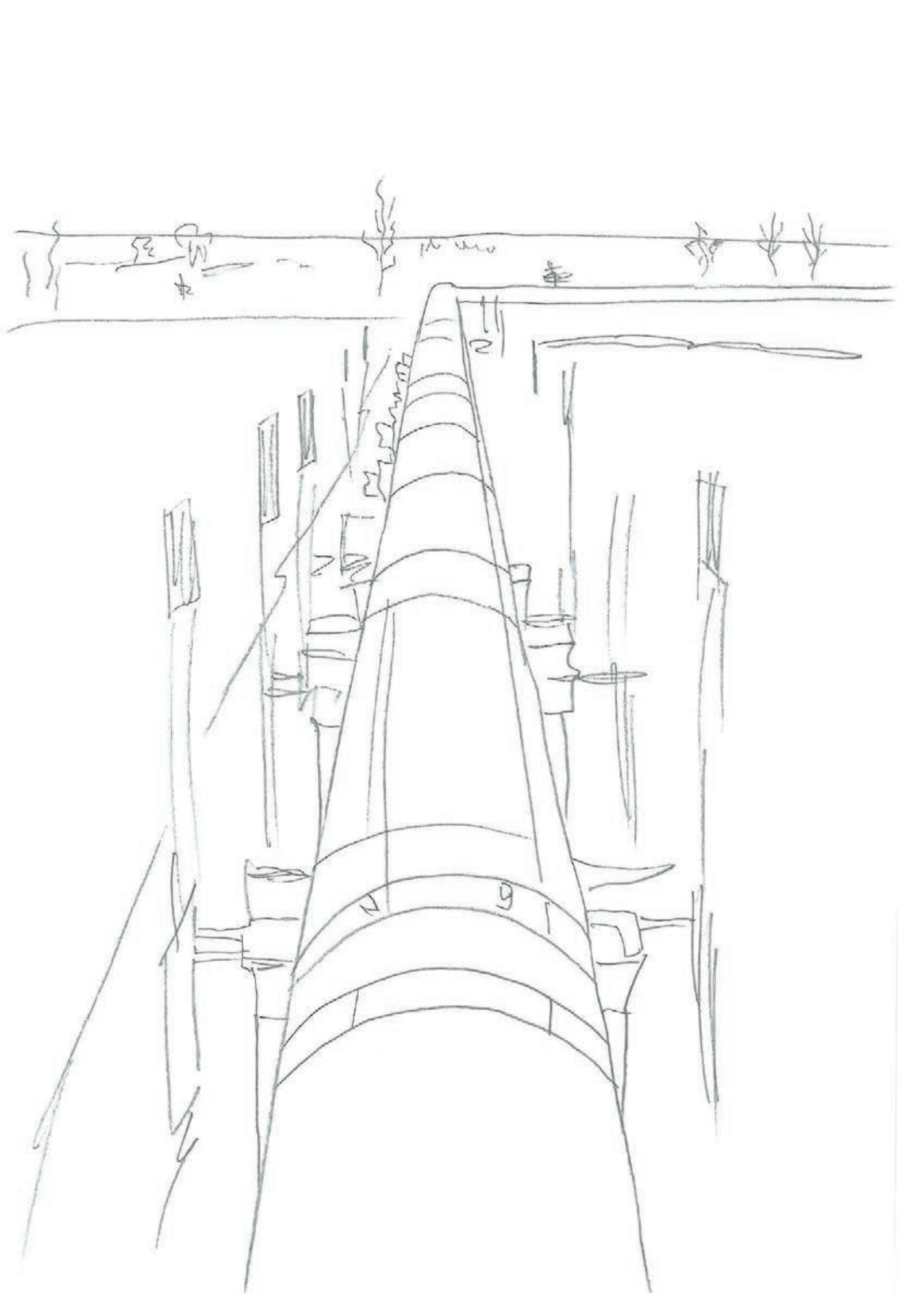


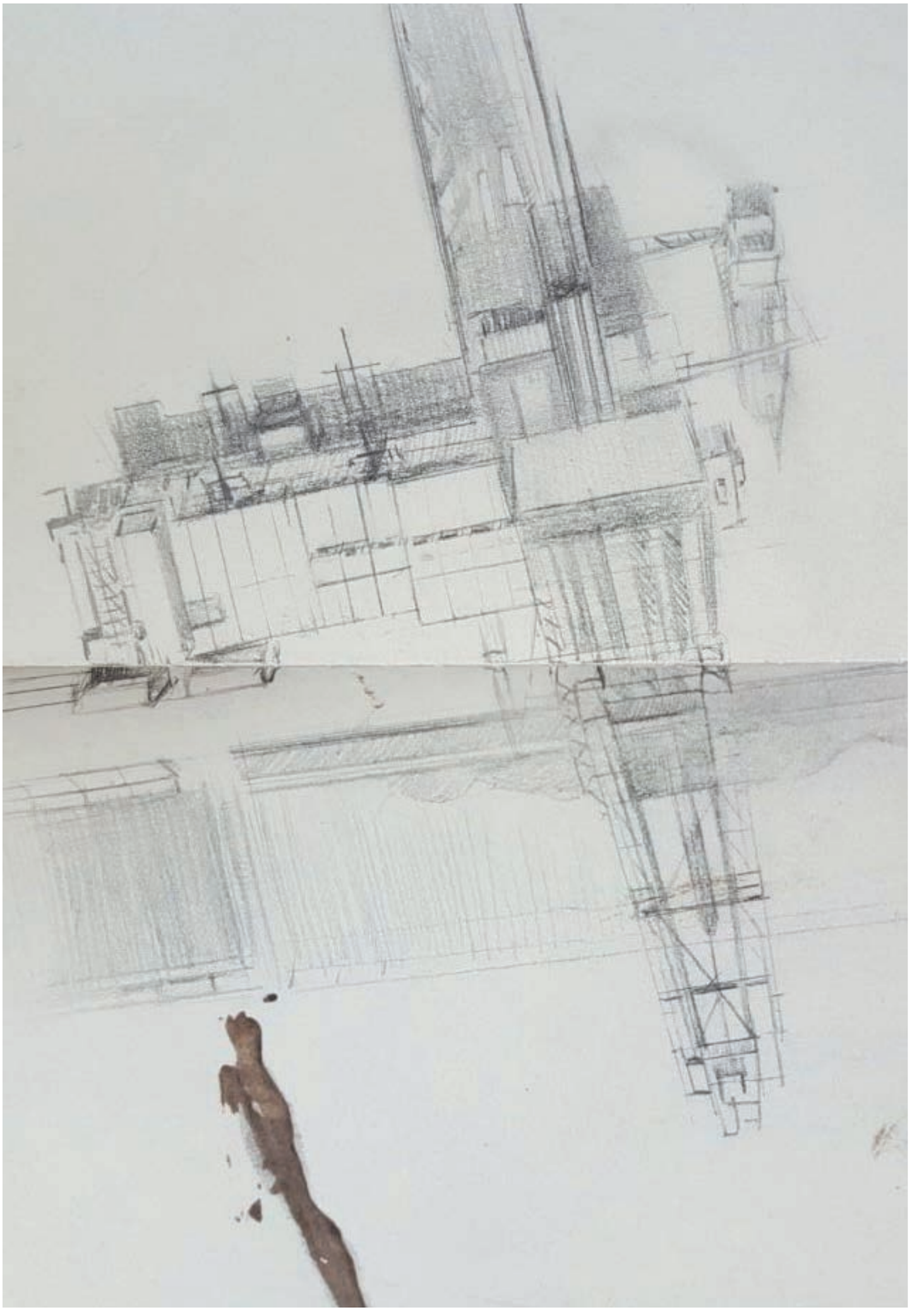


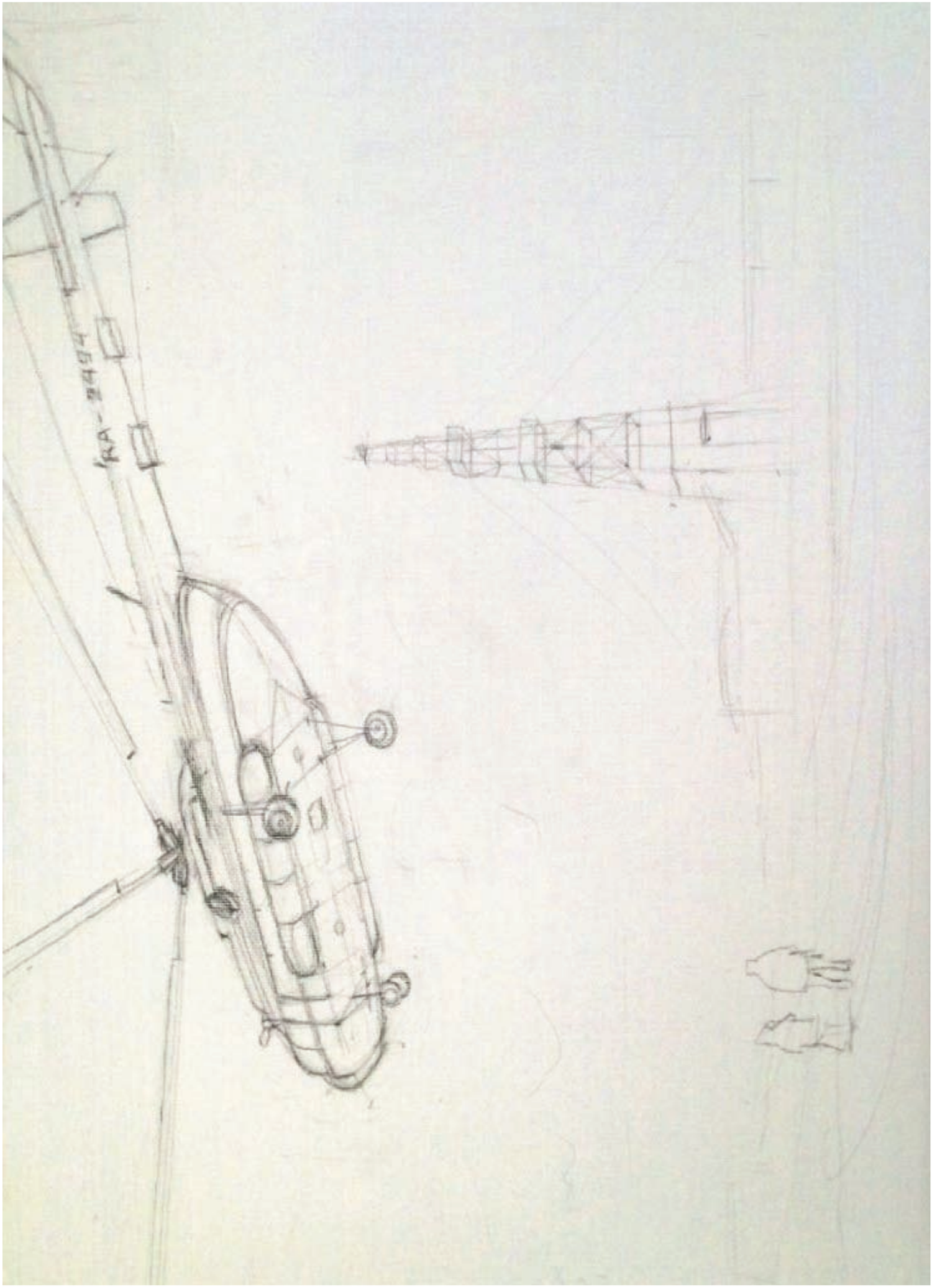




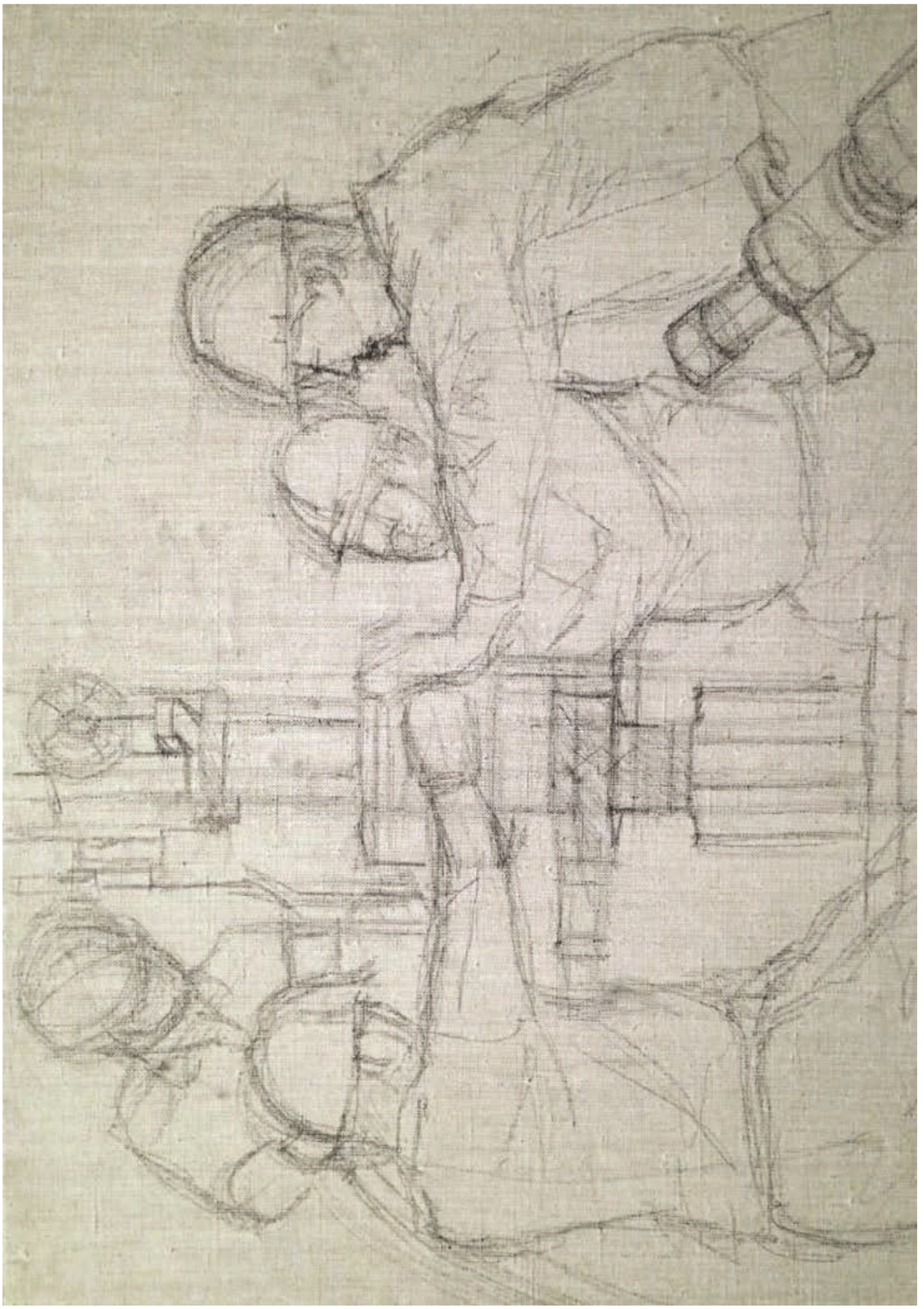














(продолжение)

Наставничество и Профессиональные стандарты в творчестве

Художник Любовь Маковская: « …. я занимаюсь своим делом!»

- Насколько образовательные стандарты, по которым готовят специалистов в вузах, колледжах соответствуют задачам, стоящим перед искусством и бизнесом в творчестве? Совместимы ли эти понятия? Сложно ли художнику быть одновременно и бизнесменом? Какими базовыми профессиями, кроме непосредственно творческой, должен владеть руководитель фирмы?

- Сейчас совсем другое время. И стандартны, которые были актуальны 10 лет назад, уже не работают. Важно постоянно эволюционировать и иметь детское любопытство ко всему новому. Я считаю, что бизнесом в творчестве в широком смысле этого слова сам художник не должен заниматься. Это совершенно разные энергии. Да, художнику необходимо наладить отношения с арт-дилерами. Чтобы создавать хорошие работы, по-настоящему творческие, художнику нужно находиться в расслабленном состоянии и не думать о коммерции. Отсюда вывод, что необходима всяческая поддержка от государства. Ведь иногда талантливому молодому художнику достаточно предоставить пространство (мастерскую), где он будет свободно выражать свои идеи, не боясь испачкать стены и пол краской. В своё время я столкнулась с проблемой выставить свои работы в галерее. Если ты не состоишь в союзе художников, то не имеешь на это право. Это неправильно. Нужно адекватно подходить к таким вопросам, давая шанс молодому художнику. Необходимо познакомиться с его работами, а уже потом принимать решение. Нельзя из школьной программы убирать предмет ИЗО, считай его чем-то несерьёзным. Этот предмет позволяет ребенку мыслить нестандартно, если говорить коротко.

- Мы подошли к проблеме квалификации кадров. Какую роль играют профессиональные стандарты при определении возможности развития художественных предприятий, допустим, «художественных галерей» или «реставрационных мастерских»?

- Профессиональные стандарты напрямую влияют на развитие художественных предприятий. Я уже говорила, что всё очень быстро меняется и важно постоянно эволюционировать, внедрять в образовательную программу самые новые разработки ученых в области химии, физики и новых технологий. Квалифицированные кадры в наше время должны уметь совмещать древние знания и новейшие изобретения XXI века. Поверхностные и срединные знание не дадут качественного и критического восприятия задачи. Знания должны быть глубокими и цельными. Сейчас пытаются разделить на всё более узких специалистов и, соответственно, идёт ущемление в знаниях. Студент не видит всей картины в целом и даже не подозревают, что это так.

- Выставочная деятельность для «художника» - это рутинная работа не связанная непосредственно с творчеством или возможность подтвердить квалификацию, сделать узнаваемость своего имени, поднять статус?

- Выставочная деятельность это необходимая часть творческой жизни художника. Для меня это всегда праздник. Это возможность показать себя, донести свои идеи, заключить выгодные соглашения, завести полезные знакомства. Выставочная деятельность это показатель востребованности и статуса художника. Для художника это всегда новый опыт. Художник видит свой рост, для него это как презентация своего детища. Месяцами он усердно трудиться, воплощая свои идеи, для того, чтобы мир увидел и почувствовал душу художника через его творение. И тогда идёт обмен энергии на тонком плане между картиной и зрителем. Картина может вызвать у зрителя много разных эмоций. Мне нравится, когда люди, пришедшие на мою выставку, делятся своими чувствами от созерцания и восприятия определенной картины. Рассказывают о том, как у них текут слёзы или бегают мурашки, испытывают чувство наполненности, счастья, вдохновения… Это прекрасно! Значит, я занимаюсь своим делом!

Вопросы подготовил:
Владимир Сипетин







От редакции журнала «АФОРУМ.РФ» при информационной поддержке депутатов Тюменской областной Думы, Общественного Совета при Департаменте труда и занятости населения Тюменской области представляем раскраски, выполненные Алексеем Петуховым по эскизам Любови Маковской (г.Тюмень).





